

# العالم

جريدة سياسية اقتصادية أسبوعية

صاحب الجريدة وعمرها

كريم خليل ثابت

الإدارة بباب الوق

بشارع القاصد مرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

يبنى عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ٢١ فبراير سنة ١٩٢٧

أمريكي في مصر يشتري من امبراطور الصين  
سجاناته الخصوصية بعشرة آلاف ريال

يزور مصر الآن مستر جيمس بالارد  
الأمريكي نائب المفاتيح سابقا في مدينة  
سانت لويز بأمريكا، والبالغ من العمر الآن  
٧٦ سنة ولكنه في قوة الشباب  
يزور هذا الأمريكي مصر الآن للمرة  
الثانية، وكانت زيارته الأولى في عام ١٩٢٤



أستر بالارد

ويزورها في عودته الى بلاده عن  
طريق باريس ولندن التي سيزورها للمرة  
السادسة والأربعين في حياته  
سيود مستر بالارد الى أمريكا بعد أن

القبعة على صفحة ٥



# كيف قابلتهم؟؟؟

٩

## وزير تشكوسلوفاكيا المقوض

الخبر التالي :

وفاة وزير تشكوسلوفاكيا

اتصل عند دينا ان المني استأثرت بجانب وزير تشكوسلوفاكيا في مصر وان جنازته ستشيع غداً بمشهد رسمي لان المادة جرت بان يماثل وزراء الدول المقوضون في هذه الحالة كما يماثل الوزراء المصريون العاملون فتقدم للجالية التشكوسلوفاكية في مصر بفروض التزيين وتطلب مقيد الرحمة - انتهى وبعد يومين تلقت ادارة المقطم كتاباً من القائم بأعمال المقوضية التشكوسلوفاكية في مصر يقول لها فيه انه بلغه ان المقطم كتب كلمة عن وفاة وزيره المقوض وانه يكون شاكر الادارة لو تعضلت عليه بتسحين

من العدد الذي نشرت فيه تلك الكلمة واتفق اني نزلت الى الادارة يوم وصول هذا الكتاب فلمحت على مكتب أحد الموظفين فأخفته وفراته وعرضت ان آخذ التسحين المطلوبين الى المقوضية التشكوسلوفاكية بنفسى وفعلنا قصدت الى دار المقوضية وطلبت مقابلة القائم بأعمالها فاستقبلني جنابه بمزيد الاحكام والمقاوة ثم علمت ان اسمه السيد الطوان بلاهوفسكى وهو لازل سكرتيراً للمقوضية حتى الان فسلمته التسحين وكررت له التزينة ثم اقترقا على ان نعود الى الاجتماع بعد يومين اذ صادف جنابه هوى في نفسى لما القيت فيه من الادب الجم والاطلاع الواسع

كان ذلك في شهر يناير سنة ١٩٢٤ على ما اذكر وقد توجهت في ذلك اليوم الى وزارة الخارجية لمقابلة وزيرها وقتئذ وكان صاحب العالي محمد توفيق رفعت باشا وزير الاوقاف في الوزارة الزبورية السابقة ، وكانت وزارة الخارجية تشغل في ذلك الحين الدور العلوي من دار وزارة الخزانة الآن

وبينا اننا انتظر دورى في قاعة الانتظار ابصرت شاباً طويل القامة ، على وجهه علامات الدهول ، يدخل بخطوات سريعة ، ولكن ثابتة ، ويدنو من السيد ايمان بك مدير قلم البروتوكول ( المراسيم ) في وزارة الخارجية ويسر اليه ب عبارات بصوت متفخض ثم سمعت السيد ايمان بك يقول بالفرنسية : بالاسف ، هذا شيء محزن ، وما ليث الداخلى ان حيا وانصرف بدون ان اعرف من هو ولم يكذب يخرج من الباب حتى احاط الموظفون الحاضرون بايمان بك وسألوه عن سبب نأسفه فأجابهم : لقد مات وزير تشكوسلوفاكيا المقوض ، ولم اكن اعلم اسم الوزير المتوفى لانى لم اكن اصرف ان تشكوسلوفاكيا وزيراً مقوضاً في مصر ، فلم أشأ ان اسأل عن اسمه لئلا يظهر بمظهر الجاهل امام ايمان بك وزملائه ، وفي مقدمة واجبات الصحافي ان يظهر دائماً بمظهر الخيط بكل شيء وان كان لا يعرف شيئاً عن كل شيء

وبعد ما قابلت الوزير رجعت الى جريدة المقطم التي كنت اكتب فيها يومئذ وكتبت

والمطاف على الشرق والشرقيين فلما اجتمعت به في المرة الثانية زاد ارتباطى الى حدته فصرت أكثر من التردد عليه وصار هو يكثّر من التردد على كلاً سمحت لنا انما

وفي يوم من الايام أخبرنى ان الوزير المقوض الجديد الذى يتخلف الوزير المتوفى يصل بعد اسبوع وحدتى عنه طويلاً وحدث في احد ايام الاسبوع انى ذهبت الى دار المقوضية التشكوسلوفاكية لزيارة صديقى السيد بلاهوفسكى كما دقني فلما دخلت غرفته لم أجده بل وجدت شخصاً آخر لم أره قبلاً جالساً على كرسي أمام مكتبه فتنهض لاستقبالى وقال لى ان السيد بلاهوفسكى سيعود بعد لحظة ثم قدم لى كرسيّاً جلست ورجل على رجل وأخذت أسمع احدى الجرائد وأنا أضحك مستقبلى ليس سوى صديق لمسيو بلاهوفسكى أو كاتب تحت يده

وما هى اللحظة حتى عاد السيد بلاهوفسكى فصاحته وجلست بجانب أطراف الحديث وهو يمتدنى عرف الشخص الذى كان جالساً في غرفته حين دخولى

وبعدما تحدثت مع السيد بلاهوفسكى طويلاً قلت له فجأة : أخبرنى يا مسيو بلاهوفسكى ألا يتوى وزيرك الجديد ان يصل الى مصر ، فلم أكد أتلفظ بهذه العبارة حتى فتح السيد بلاهوفسكى عينيه وقال : كيف ؟ ألم تعرف سمادة الوزير ، وأشار الى الشخص الآخر الذى كنت لا أعرفه . وهما نهضتا جميعاً فقال السيد بلاهوفسكى الوزير



## ذكا. الوزير الفلاح

فتح الله بركات باشا

واللغات الأجنبية

بركات باشا تلت في الحال أنه بيت عين  
من أعيان الانكليز .

وقد فاني ان اذكر في العدد الماضي  
أنه لما فرغ المدعوون من الاكل في المائدة  
التي أديها فتح الله باشا لضيوفه في بليس  
نفس واقترح شرب نخب المستر هولرويد  
رئيس الاتحاد الدولي لفرالى القطن فاشترت  
الانظار وتناولت الاغاق لمرقة باى مشروب  
يشرب الوزير نخب ضيفه والظاهر ان فتح  
الله باشا لاحظ ذلك فصاح : أنا يشرب فيه .  
فقال معالى عتيان بك محرم وزير الاشغال  
: مية اتيل .

وانه ليسرنا انه لا ينسى عتيان بك ماء  
الليل حتى نعلم زجاجات ماء واقيان . وليجي  
الليل

## الصراحة

جاء في مجلة ( البيروسوس ويكي )  
الانكليزية انه من الطاف النواير التي ووجهان  
نفسه جلالة الهوسو الثالث عشر ملك اسبانيا  
. النادرة التالية وقد اتفقت له مع أحد خدم  
البلاط القديمة وكان جلالة يعطى عليه عطفا  
عظيما و يفر به منه كذا رأى الى ذلك سيلا يحدث  
ذات يوم بينما كان الملك جالسا في احدى غرف  
قصره وفي حضرته خادمه الامين بخدمته كعادته  
ان مرت للملكة بالفرقة التي كانا جالسين فيها  
فالتت جلالة الله اليه وقال له : ألا ترى أن هيئة  
الملكية في هذه الايام أحسن مما كانت عليه في  
أى وقت آخره فاجاب الخادم : أن هيئة  
جلالتيما حسنة دائما بامولاي وهي في نظري أجمل  
امراة في العالم . فضحك الملك وقال : أصحح  
ما تقول : وما هو الباعث يا ترى الذي يث  
: أجمل امراة في العالم . على الاقتران رجل  
ديم منى : . فاطرق الخادم لحظة ثم قال : انها  
كانت مشبهة الرب بامولاي

وعشرين شيئا من خيرة الشبان المصريين  
ليرافقهم في عدواتهم وروحاتهم ويمدوهم  
بجميع المعلومات والبيانات التي يفترون  
اليها ويسألون عنها

ولما انتهى فتح الله باشا من اختيار أولئك  
الشبان الاربعة وعشرين معهم بأعضاء المؤتمر  
وقال لقواد بك باطله : ارجو منك يا فؤاد بك  
ان تقول لحضرات أعضاء المؤتمر باللفة  
الانكليزية التي اخترت هؤلاء الشبان  
المصريين الذين يتمون الى خير المائلات  
المصرية السكرية ليصبحوهم في ابان قلمتهم  
في مصر ويساعدوهم على تهم كل ما يصبون  
الى معرفته . فقل فؤاد بك هذه العبارات  
الى أعضاء المؤتمر باللفة الانكليزية ولكنه  
نسى ترجمة عبارة . الذين يتمون الى  
خير المائلات المصرية السكرية . فلما فرغ  
من كلامه التفت اليه فتح الله باشا وقال له  
على الفور : لما لم تذكر لهم أنهم يتمون  
الى خير المائلات المصرية السكرية . فدهش  
فؤاد بك وسائر المصريين الذين كانوا  
واقفين معه لهذا الذهن المتوقد المتيقظ

وروى في أحد أعضاء لجنة تنظيم مؤتمر  
القطن انه لما طاف أعضاؤه في دار فتح الله  
باشا في بليس ( انظر المدد الماضي ) انجبوا  
بتطامه والذوق الذي اتبع في تأنيبه حتى ان  
رئيسهم المستر هولرويد قال : لو دخلت  
هذا البيت وأنا لا أعرف أنه لفتح الله

يلى عارفو صاحب المعالي الوزير الكبير  
لفتح الله بركات باشا وزير الزراعة ان  
سأله لا يعرف من اللغات الأجنبية سوى  
الله الفرنسية معرفة يسيرة

وقد حدث في مائدة الغداء التي اديت  
لأعضاء مؤتمر القطن في فندق ميتاغوس  
الاهرام ان جلست حضرة الكونتس  
تي هتين بجانب فتح الله باشا على المائدة  
اخذت ترعى . بدون انقطاع من اول  
الغداء حتى اخذ معالى الوزير يقول لها  
روى : روى . ( اى نعم . نعم ) من أن الى

وبعد الانتهاء من الغداء جلس فتح الله باشا  
معالى على الشسى بك وزير المعارف  
ليخاطب اطراف الحديث ولما فرغا من كلامهما  
نفسا فدا احدهم من على بك الشسى وقال  
له قد رايت الكونتس دي هتين تحدثت  
الله باشا طول الغداء باللفة الفرنسية  
سليمة يومى . اليها بالاجاب من أن الى  
من افلا ترى ممالك ان ذلك من التعريب  
جاء . فابتسم وزير المعارف وقال : ولكن  
الغرب من هنا كله ان فتح الله باشا لحسن  
الأن الحديث الذي دار بينه وبين الكونتس  
هتين من اوله الى اخره .

وما أرويه هنا أيضا لدلالة على شدة  
الاهتمام الذي دأب عليه معالى الوزير  
بالقطن الى مصر اختار نحو اربعة

تتمتع المشور على صفحة ٢

الجديد اسمع لياسيدى الوزير بان اقدم لكم  
فلا بالحرر باللفظ ثم التفت الى وقال بالسيو  
هو بان الوزير الجديد فصاحته بما هو جديد  
به من الاكرام والاحترام ثم اغذنا تتحدث  
عن شؤون شتى فالبث ان يحلى لى انى الوزير  
الجديد ، معراطى ، بكل مالى هذه الكلمة  
من قوة وان معراطىته منته من ان يقول لى  
انه الوزير المفوض الجديد لما دخلت مكتب  
السيو بلا هو فسكى ولم اعده

وقد اتفق لى حكاية مما لقمع وزير آخر  
قد اعود اليها في فرصة اخرى

في السراى الملكية

أتينا في عدد ماض على توصف الحفلة  
الساهرة التي اقيمت في سراى عابدين العامة  
اكراما لاعضاء مؤتمر القطر الذي عقد  
اخيرا في مصر وقد اتصل بنا بعد ذلك انه  
حدث في تلك الحفلة حادث لطيف ايسم  
له جلالة الملك وسائر الذين شهدوه

ولكن قبل ان نبسط للقارىء تفصيل  
ذلك الحادث نقول ان التقاليد المتبعة في البلاط  
الملكى في مثل تلك الحفلات تقتضى على  
الرجال الذين يدعون اليها ان يتحنوا احوال  
عظما عندما يقدمون لجلالة الملك ويبسط  
جلالته يده لمصافحتهم ، أما السيدات فيحجب  
جلالته بان يتحنن احوال يسيرا مع ارجاع  
القدم التمنى الى الورا قليلا

حدثت في حفلة أعضاء مؤتمر القطر  
انه لما جاء دور أحد وزراء الدول الأجنبية  
المفوضين ليحيى جلالة الملك ذهل جنباه فجأة  
وحيا ملكة البلاط بان أخفى رأسه قليلا وارجم

قدمه التمنى الى الورا كما فعلت السيدة التى  
كانت تقدمه

ولم تحف هذه المفوعة على جلالة الملك  
فابتسم قليلا كما ابتسم لها سائر الذين كانوا  
واقفين في قاعة العرش في تلك اللحظة

وهنا قد يسأل كثيرون عن التقاليد  
المتبعة في السلام على جلالة الملك وعند  
الاستئذان من جلالة في الانصراف بعد  
انتهاء الحفلة ، فنقول انه عندما يدخل الزائر  
على الملك يكون جلالاته واقفا بانتظاره ثم ينتظر  
الى ان يبسط له جلالاته يده فيصافحه عندئذ  
منحنيا اذ ان معراطية جلالاته تأتي عليه ان  
يسمح لاحد بل يتميد بالكرسيه وظل الزائر  
واقفا الى ان يأمره جلالاته بالجلوس ثم لا يتكلم  
قبل ان يفتح جلالاته باب الحديث فيرد على  
مايقوله له الملك ثم يسكت الى ان يفتح  
جلالاته باب الحديث مرة اخرى أى انه  
لا يجوز للزائر ان يتكلم من موضوع الى آخر  
أو ان يفيض في الكلام ما لم يبدعه الملك  
الى ذلك ، وفى عن البيان ان جلالاته هو  
الذى يختم المفايلة بأن يقبل باب الحديث  
ويقول للزائر : أمل ان أراك قريبا ، أو عبارة  
تشبه هذه ثم ينفض جلالاته ويصافح زائره  
وهنا يبذل جهده في الخروج بدون ان  
يستظهر الملك

رئيس وزارة سابق

اجتمعنا من أيام في مجلس من المجالس  
ببعض الأعيان الفرنسيين فالخديو يتحدثوننا  
عن أشهر وزراء بلادهم الى ان وصلوا في  
كلامهم الى ذكر السيو مونس رئيس  
الوزارة الفرنسية السابق فقالوا انه بلغ  
فى المدة الاخيرة حالة برق لها من الموز

والعاقبة فرجع امر الى الحكومة مطالبا بمساعدة  
فيبحث في امره وقررت ان تعطيه مئتي  
جنيه فى السنة على سبيل المساعدة ولما كان  
هذا المبلغ اليسير لا يكفى امينش الوزير  
الكبير وعائلته قرر ان يعود الى الاشتغال  
بالحملة فى المحاكم الفرنسية الجزئية وهو  
فى الثمانين من عمره

وفى اليوم التالى لاجاءا هذه الحكاية  
طلعت علينا الجرائد المحلية بحبر غريب فحواله  
ان أحد وزراء مصر المفوضين السابقين كان  
يقاضى مرتبه ومعايشه فى وقت واحد مع  
ان القانون ينص على انه فى حالة تقاضى  
مرتبه من الحكومة يحبس للمعاش  
فانظروا الى الفرق بين الوزيرين  
والحكوا

الطيران فى العالم

قوته العسكرية والتدنية في جميع دول  
العالم - بحلاته - جرائده - اندیشه -  
رجالہ - تاريخه - الخ .

في الكتاب الذى ظهر حديثا  
لؤفقه عبد الرحمن افندى زلى  
بالمسدى

وتمت قرشاً صاغ مع البريد

كتب قانونية

اطنوا كافة الكتب القضائية والجامع  
القانونية من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز  
بمصر قهني المكتبة الوحيدة المختصة ببيعها ومن  
مطبوعاتها القضاء المصري الاصل ٦ اجزاء  
مجموعة احكام من سنة ١٨٨٣ لاية ١٩٢٠  
ونتها ٣٠٠ والبريد



خيمة المشور على الصفحة الاولى

طاف حول ثلاثة ارباع العالم ثلاث مرات فقطع بذلك مسافة ٤٦٠ الف ميل في مدة ٢٧ سنة

وليس له عرض في رحلاته هذه الا «سيد السجاد» كما قال لنا فقد أصبح شديد الولع باقتناء السجاد الاثري ليمتص نفسه بها بالوانها وما فيها من نقوش ورسوم بديعة وقد بلغ ثمن ما اقتناه حتى الآن من السجاد نحو مليون دولار اي مئتي الف جنيه مصري وبين هذه السجادة سجادة ابراطور الصين السابق وقد اشتراها بمبلغ عشرة آلاف دولار اي بالنحو جنيه مصري و٢٠٠ سودها على الصفحة الاولى

واشترى خيمة من بلاد ايران كانت لعظيم من عظماء الفارسيين يدعى «قطيم» على شانه وقد صنعت هذه الخيمة في منتصف القرن السابع عشر

ولم يزد ايران الا حمرة واحدة ودار الهند مرنين وكذلك العراق وتركيا واليونان والصين والمغرب الأقصى واسبانيا وآسيا الصغرى

واذا كان مستر بالارد قد سافر الى الهند مرتين فاطما مسافة ٤١ الف ميل فانه لم يخرج منها الا بسجادة واحدة صنعت في القرن السادس عشر

اجتمعنا مع مستر بالارد بعد ظهر يوم الاربعاء الماضي في غرفة المصوصة في فندق شبرد واطلنا على مجموعة صور تمثل السجاد التي اقتناها. وكذلك الخيمة التي نحدثنا عنها. واطلنا على مجموعة كبيرة من الخف مختلفة اللغات اشرفت صورته وكتبت عنه طويلا. ثم أخذ من نقاء اسمه يذكر حتى الصباح

لنا البلاد التي زارها واشترى السجاد منها وقال «اني اعتز بهذه السجادة» واني سعيد جدا بسعي في جمعها وقد اهديت ١٦٩ سجادة عالية الثمن الى متحف المتروبوليتان في نيويورك وأعرض ما عدي من بقية على انظار الجمهور من غير أجر بل ليشتموا برؤيتها كما اتفق أنا ورفيقي جدا ان يعلم الطلبة الامريكيون شيئا عن صناعتها وان يأخذوا غادجا من رسومها.

قلنا له هل ترفع صنع السجاد في امريكا فأجاب بالسلب لان الايدي التي تمكث نسجها لا توجد الا في الشرق وقد يمكن ان يوجد في امريكا آلات نصنها ولكنها لا تكون متينة الصنع ولا تضر طويلا

وحدثنا مستر بالارد انه اعتاد اذا ذهب في بيته الى النوم واضابه ارق ترك فراشه وخرج الى مرض سجادته بمنح بها تافريه. يجلس فوقها. وبتمطى عليها تحت الخيمة القارصية

وروى لنا انه حدثت له عدة حوادث في أثناء رحلته منها انه كان ذات مساء مسافرا من باريس الى الاسكندرية في قطار فوجد عند وصوله الى (تراقيا) ضابطين يونانيين ومعهما ثلاثة من الجنود وكلهم مسلحون يتقدمون نحوه ويحوم مسافر انجليزي آخر ويلقون القبض عليهما وقد تضرر الانجليزي وحاول الدفاع عن نفسه ولكن محدثنا مستر جيمس بالارد افهمه ان «البلونكة» انفع في مثل هذه الحالة

ولاطف مستر بالارد هؤلاء الخيمة العسكريين الذين كانوا يريدون سؤدها الى السجن ولكنهم تحت تأشير لطف مستر بالارد سمحوا لهما بالاقامة في فندق فاخر حتى الصباح

وفي اليوم التالي استدعيا امام القائد العام للجيش اليوناني فاقهم بالحالة التي عليها البلاد واطلق صراحها وخرج مستر بالارد مستصفا معه احد الضابطيين اليونانيين وهو برتبة كابتن كدليل ومرشد له طوال النهار وكان مستر بالارد يبحث عن سجادة نادرة المثال تسمى «سجادة الطير» وقد طاف مع الضابط ترحاله كل أنحاء الجهة حتى عثر على السجادة واشتراها

وسأناه عن سبب غرامه بصيد السجاد فأجاب بقوله انه منذ عشرين سنة ماضية مرشحانوت في نيويورك فوجد في (فيتريه) سجادة سلبت له وأخذت بمجامع قلبه ومنذ ذلك اليوم وهو عاشق للسجاد يبحث عن النفس منه لاقتائه

ملكة

طباخات العالم

روى احدى الصحف الانكليزية ان ملكة الطباخات في العالم وهي الميز روزا لويس غادرت اسكتلرا الى اميركا لتزورها لأول مرة

وقد كانت هذه السيدة طباخة الملك ادوارد السابع والد ملك اسكتلرا الحالي وهي تملك مجموعة صور قيمة لكثير من مشاهير الرجال وعظماهم من الذين كانوا يترددون على ملك الانكليز السابق. واهدى اليها مرة غليوم الثاني اميراطور المانيا السابق صورة قيمة رسمها له رسام شهير ففما نشبت الحرب العظمى واشتبكت اسكتلرا في القتال مع المانيا نقلت الميز روزا لويس هذه الصورة من المكان الذي علقها فيه ووضعتها في الخزانة

## مشايخ خفر السرايات الملكية

ماذا هناك من خدم وحشم ؟

بيانات رسمية

ديوان الملك

وفي ديوان حضرة صاحب الجلالة الملك  
ثلاثة قهوجية يتقاضى واحد منهم مرتباً سنوياً  
قدره ١٠٢ جنيه مصري وخمسة سفرجية  
وأربعة ترزية وسروجي واحد واثنان من  
صائمي الطرايش وجزججي واحد وأربعة  
مكوجية وسبك واحد وتمرجي واحد

### مودعة الشتم الجديدة

في أمريكا - في إنسكتر

لندوب العالم

أمريكا بلاد العجائب والغرائب بحق  
فقد ظهر فيها كل عجيب ، وصدر منها كل  
غريب ، في الثياب ، في قص الشعر ، في  
صنع الوجه بالألوان ، في الرقص ، في الألعاب  
الرياضية ... الخ

هي منبع المودة ، في كل شيء ، وما كنا  
لنحسب مطلقاً أن هذه المودة ستعدي  
الجسم الأنساني وما عليه من ماديات ، ولكنها  
تعدت بالفعل إلى السلام ، بل إلى الانقضاء  
في عبارات السباب والشتائم  
كان الأمريكي من قبل إذا بلغ به الحق  
الشديد على أحد ولم يستطع أن يكظم غيظه  
وجه إلى هذا الاحد كلمات ومجنون ، ممتوه ،  
خيش ، خسيس ، بالغة الإنجليزية - طبعاً -  
مرفقة - بيوكس - إذا دعت الضرورة إلى  
ملاكمة

أما الآن فإن السباب والشتائم لا تعدى

القليل جداً من الناس يعرفون  
شيئاً عما في السرايات الملكية وقد رأينا أن  
نشر اليوم بيانا رسمياً عن خدم السرايات  
وحشماً وفيه قائمة وهو :

(١) سفرجي أول ومرتبته ١٥٠ جنياً  
في السنة (١) سفرجي ثاني (٢٢) سفرجيا  
(٤) مر مطونة (٢) قهوجية (٨) رؤساء  
مراشيد (٧٩) فراشا (١٧) بوابا (٦) محال  
لتليفون (١) أوسطى ماكينات النظافة (١)  
صانع (٢) منجنان (١) مساعدة حفيظة  
الاعطية والياضات (٦) سماء (١) رئيس  
جائنية (١٢٩) جالينياً (٢) شيخاً خفراء (١٥)  
خفيرا (١) حامل بالارشيف (٥) ميكانيكيون  
(٤) نجارين (١١) وقادا (٢٠) سلاححظا  
للكهرباء والتايز والسباك

ومربوط مرتب شيخ الخفر في السرايات  
الملكية من ستين إلى ٧٨ جنياً مصرياً  
لما مربوط الخفير من ٤٢ إلى ستين جنياً ومثله  
مربوط المرطون

خدمة الركاب الملكية  
وللركاب الملكية ثمانية حوزية ٤٩  
سائساً منهم اثنان من الأوروبيين وعشرة  
قشجية وتسعة مر مطونة وخمسة سبلس  
للسيارات واحد عشر مر مطوناً لهذه  
السيارات

يخت المحروسة  
وفي يخت المحروسة طياخان ١١ سفرجيا  
ومر مطون واحد وحدا له مساعد وسكرى  
واحد وكنك ترزى واحد

عباراتها عبارة واحدة هي « أنت من  
ميزورى » وفي عرف الأمريكيين اليوم  
أن في هذه الجملة وحدها كل عبارات الخطأ  
من القدر والاهانة

و « ميزورى » بلدة صغيرة جداً على  
عن مثلاً في مصر « عزبة » وهذه العبارة  
الأمريكية مثيل في مصر ، ومثلها من نوع  
السباب والشتائم أيضاً ، وهي « أنت صيدى »  
ولا مؤاخذه بالخوانا يا ابناء الوجه القبيح  
المسألة مجرد تشبيه

وقد أكد لنا كثيرون من الأمريكيين  
أن هذه العبارة تزدري بالذى توجه إليه  
وتؤلمه كثيراً جداً

أما مودة السباب والشتائم في الجملة  
فهى القول « جوى طازه » ومثلها في مصر  
« أنت لسه عيل »

والى هنا يحق لنا أن نسأل ماذا سيكون  
مستقبل هذه المودة .... الجديدة ؟؟

### حدوة الحصان

بشرى خير عند الروسين

لندوب العالم

حدث بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضى في  
شارع الشيخ قمر بالمسبة أن سيدة أجنبية  
رأت في الوحل المتراكم هناك حدوة حصان  
قديمة فأسرعت إلى التفاتها فرحمت مستبشرة  
ولقتها في مندبل حريرى لها ووضعتها في  
حقيبتها الجملة

وحدث ذلك أمام بعض العبية الذين  
التوا حولها ، وركضوا وراءها ، ضاحكين  
وشاركهم في ذلك بعض العامة لما عرفوا السبب  
من الأولين فتضايقت السيدة من ذلك  
وحاولت فضهم من حولها ولكنها لم تستطع



للمعروفها لغة العربية

وافق مروى هناك في تلك المحطة  
فلتحدثت في السيدة وسردت لي الحكاية  
وقالت أنها في ضيق شديد الآن من مسألة  
تشغل بالها كثيرا جدا وإن صديقة لها أرشدتها  
لأن رجل يعرف «البحث» في الساعة وقد  
نصبت إليه لعله يجد لها مخرجاً ولكنها وجدته  
مثلاً لا مع سيدات أخذت أحدهن تكلمه  
بعدة فقهت من ذلك أن الرجل لم يصعب  
في كلامه عن «بحثها» ولم يقل لها شيئاً عن  
حقيقة ما تصوره وعندئذ رأت السيدة  
الأنجليزية أن تستغني عن نصيحتها وخرجت  
وهي حزينة وفيها هي سائرة وقسم نظرها  
على هذه «الحدوة» وهي في عرق الروسين  
«السيدة قروية» أكبر دليل على قرب السر  
هل السر، والهنا بعد الشفاء «فتاوتها»  
منجية للاعتناء بها

وسارت السيدة مع هاندوب تحذره  
هذا الحديث وفيها حماساً وإن وجدت السيدة  
في طريقها متديلاً حزيناً صغيراً سقط من  
سيدة من غير شك فتاوتها أيضاً وهي تكاد  
تظفر من الفرح والسرور اعتقاداً منها أن  
لؤلؤ السماء فتحت لها وفيه في خلقه شئون

## عن الرئيس كولدج

قرأنا في مجلة إنكليزية رائجة عن الرئيس  
كولدج رئيس الولايات المتحدة أنه يفتن بكلامه  
عنه بأسراره وفيها تكلم فلا يلفظ بأكثر من  
كلمتين أو ثلاث كلمات أخيراً أن سيدة من الثريات  
الأمريكيات قصت على جماعة من اصداقاتها أنها  
مقصورة إلى مأدبة وعند الرئيس كولدج بحضورها  
وأنها تستهزئ بهذه الفرصة لتجاذبه في شؤون  
شأن تريد الوقوف على رأيه فيها فقال لها أحد  
معلميها «ولكن شافيتك في تحقيق أسيدتي»

فقلت «ولم» فقال «لأنه ليس من عادة الرئيس  
أن يتكلم في مثل هذه الأحوال» فقلت «وما  
رأيتك لو جلست على الكلام» فقال «لن  
تستطيعي أن تفوزي منه بأكثر من ثلاث كلمات»  
فقلت «انزاهن على ذلك» فقال «اراهن»  
وافقنا على الرهان

وفي المساء كانت تلك السيدة في مقدمة  
الوافدين على مكان المأدبة وما كاد الرئيس  
كولدج يصل وابتوا جلسه حتى دنت منه وقصت  
عليه قصة الرهان الذي تناقذت عنه في الصباح  
من أولها إلى آخرها أملاً منها بأن يرقى حالها  
فلا «يكسها» ولكن كما كانت دهشتها لما سمعت  
الرئيس يقول لها بعد ما أصغى إليها طويلاً  
«أقد خسرت» ومكنت

## لصف الرئيس كولدج

من أطف النواذر التي قرأناها عن المستر  
كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة أنه دعا  
إليه من مرة إحدى موظفات مكتبه وهي السيدة  
التي عمل عليها رسالته فتلقاها بالاختزال ثم تكئبها  
على الآلة الكاتبة وقال لها «انك يا مس بوندل  
شابة حسنة الحياة»

فأجرت الفتاة وقالت «أوه

فقال الرئيس «هاتك تلبسين بافتان  
وصوتك لا تشوي شابة»

فبكت الفتاة وقالت «لوه يا مستر كولدج  
أنه لا يحق لك أن تطربني بهذه الكيفية»

فقال الرئيس «هنا حسن ولكنني لم  
أشأ سوى أن أبسطك وأمرتك قبل أن أتيك  
إلى مسألة تهيجتك للكلام ووضع القواصل بينه  
وهكذا وج رئيس جمهورية أميركا كاتبة  
مكتبه على ضمه في «الأملاء»

## زوجة الأسير كولدج

كانت المس «جريس جود هر كولدج»  
قريبة رئيس جمهورية الولايات المتحدة ممثلة  
في إحدى مدارس الصم والبكم لما رآها الرئيس  
كولدج وكان يوصف بحامياً بسيطاً فأش من  
نفسه ميلاً إليها وما لدت أن تزوج منها

ومن الطف ما يروى عنها أنها استصعبت  
وهي معلمة فربما من تلاعبها إلى البيت الأبيض  
لتعلمهم عليه في أحد الأيام التي يفتح فيها  
الزائر من فاستغرقت زيارتها وقتاً طويلاً للصومبة  
التي كانت تجدها في أفهامهم ما يرونه وشاهدونه  
وكلهم من الصم والبكم هل الحارس الذي كان  
يرافقها وأخبرها أن الاوان أن لأن تنصرف  
فأضعت له صاعرة... ثم كرت الأعوام ومرت  
الأيام ودخلت «المس جريس» البيت معه  
من «مظاهر الحفاوة والاكرام»

ويقول الذين عرفوا المس كولدج أنها على  
حاجب عظيم من اللطف ورقة الجانب وأنها تجيد  
الكلام والحوار وتتقن حديثها ملح ونكات  
زيدة طلاوة وعذوبة وهي بارعة في الرقص  
وتضارم الرجال في اللعبة المعروفة «باليا زول»  
وقالت عنها مجلة «الليفرى» «تأجست» الأميركية  
المعروفة أنها تؤثر في زوجها تأثيراً عظيماً فهو  
طوح بياتها وهي تنال منه عادة ما شاء لأنه يحبها  
حبا جما يحمله لا يرد لها طلياً»

وعلى ذكر البيت الأبيض نقول أنه كان  
يمرف قبلاً «بقصر الرئيس» غير أنه لما شبت  
حرب سنة ١٨١٢ وأعمل الانكسار النار في  
وشطن امتدت إليه السفن فلما أعيد زعيمه  
طليت جدواته لازالة ما علق عليها من آثار  
الحريق فسمي من ذلك الحين «البيت الأبيض»

## المصوغات الحديثة

### الماس ويزا

حلق، دبابيس، أساور، عقود  
بأشواق، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لا يفرق  
مطلقاً عن الحقيقي

بمستودعه محل

### عظيمه أخوان

بشارع المناخ غزة ٢

### فانوس

ذكرت الصحف اليومية المحملة أن صاحب الدولة حسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ قام حفلة شاي كبرى تكريماً لحضرات أعضاء البرلمان المصري وقد انتهت تلك الصحف على وصف هذه الحفلة ونصت الخطب التي نبذت فيها ولكنها لم تشر بكلمة واحدة إلى الخطبة التي ألقاها حضرة الشيخ المحترم لويس فانوس

وبالأن أنت مندوبي الصحف الذين حضروا تلك الحفلة اتفقوا على أن لا يثيروا إلى خطبة فانوس

ويقال أنهم فعلوا ذلك لأن فانوس خطب رغم إرادة الأمة المثلة في أشخاص نوابها وشيوخها الذين ابوا الإصغاء إلى كلامه ويقال أن هذا الاقتراح قد بل بارتياح

### من جميع مندوبي الصحف

أذ رأى الجميع أنه وبما كانت هذه خير وسيلة بحسن التوصل بها ليخفقوا من طمأن فانوس، ونمطشه دائماً إلى الكلام فهل يقول لنا صديقنا الأستاذ فانوس لماذا لم تشر الجرائد اليومية إلى خطبته

### أمراة

تطوف العالم بالسيارة

جاء في مجلة «نيت بيس» الإنكليزية أن أنس فيوليت كوردري نوى أن تطوف العالم بالسيارة، وسيلج طول رحلتها ١٤٠٠ ميل وقد شرعت في أعداد السيارة التي ستسافر بها الأعداد التي يمكنها في تحويلها إلى خيمة يسرر في أثناء الليل ولن تتمكن للس فيوليت كوردري

أن تعمل معها من الملابس ما يزيد وزنه عن عشرين أفة

### لطيف

من الطفء أقرأنه في الصحف الإنكليزية التي تلقيناها بالبريد الأوربي الأخير أن أحد قصاة هذين في «الاباما» وهو مجور إحدى اليتيم حكم على رجل برجل واحدة لأنه ضرب بوليسا بعين واحدة

### رأس مال

قدر مليون

عاد أخيراً إلى انكلترا المستر ماس وكان قد هجرها من نحو ٤٨ سنة إلى أستراليا ساعياً وراء أبواب الرزق قبلها وهو لا يملك في جيبه سوى مليون لما فقد صار من الثمانيين وعنده ٥٠٠ مستخدم

وزراؤنا.

كبراؤنا..

عظماؤنا ..

كثيراً ما نرى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يسماع عند النظر إليها إلا الإعجاب برشاقة هندامهم وحسن قيامهم ولكننا إذا عرفنا أنهم يشترون أفشتم من محلات «واكد الشهيرة» «أفوكاسير» «شياكنهم» لما هو معروف عن هذا المحل من جلب أحسن الأفضة وأمتنها وأرخصها فإذا كنت وزيراً أو عظيماً أو رئيساً متى أردت أن تلبس بدلة عفاة جميلة بشكها، زهية بلونها، مينة حياكها رخيصة يشتها

فاقصد إلى محلات واكد الشهيرة  
مصر شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي



## نوادير عن العظام.

ظهر في عالم المؤلفات الاسكتزية كتاب اسمه اشياء لا يبعث أن اقولها. للكتاب مجهول منه أغرب الحوادث والطف التوليد التي اتفقت لكثيرين من عظام القرن التاسع عشر وامراته ووزرائه ومشاهير رجاله وقد أجمعت الصحف التي قرطت هذا الكتاب وكتبا آخر قبله ومنه المؤلف نفسه على أنه من أكبر المظلمين على ما في زوايا التاريخ من غلبا الامور التي لم يتصل غيرها الا باناس قليلين من القسرين الى محالها فظلت مجهولة من الرأى العام الى أن أمط هذا الكتاب المستر عنها اللثام اليك هذه النادرة مثلا عن الملك ادورد السابع وكان لا يزال يومئذ وليا للعهد ولا يخفى انه كان يكثر وهو أمير من زيارة فرنسا متكررا ولا سيما يارترز وقد اقام له فيها اهليا نصبا تاريخيا تذكر أزياراته الثائرة لمدينتهم. قال المؤلف: وقلنا كانت الملك المتبد يزور باريس من غير أن يدعو اليه رجلا انكليزيا ففسر الحال اسمه مانيوز ولد في المزارع الملكية في بلمووال. وحدثت مرات في أثناء اقامة الامير في عاصمة الفرنسيين أن دعا مانيوز كمادته وقال له: لقد أرسلت في طلبك يامانيوز لما عهدت فيك من القوق السليم فالمسألة هي انني اريد ان اهدي هدية الى صديق لي اوده كثيرا وبالقرب من هنا مخزن يبيع ساحبه اشياء لطيفة لا بأس بها فتعال معي والى نظيرة عليها ثم اخبرني بما يقع عليه اختيارك. فمر مانيوز لثقة الامر به وحمل في المروضات التي امامه بيمينه ثم تناول خاتما من الياقوت صيغ على البلاتين وقال: اظن

يا سيدي أن هذا غير ما عندو ولو سكنت اختار لنفسى لفضلت هذا الخاتم على كل شيء آخر. فابتسم الامير وقال وهو يضع الخاتم في اصبع مانيوز: وانت الآن تختار نفسك فقد اردت منذ مدة أن اهدي اليك تذكارا يسيرا ولهذا طلبت منك أن تصحبني في هذا الصباح الى هذا المكان فاني ساعود الى انكثرا في المساء.

\*\*\*

وكان الامير يقضى السهرة مرة في دار مدام كورفال في تروفيل (فرنسا) وكانت ربة البيت قد دعت عددا من اصدقاءها وسيداتنا من معارف الامير الى مؤانسته فجلس الجميع الى مائدة اللعب يقامرون على مبلغ كبير من المال وينبأ كلوا منهمكين في لعبهم، ففتح الباب فجأة ودخل منه ثلاثة رجال غلباس رسمية وقبعات عالية كالتي يرتديها الافرنج في الحفلات الرسمية وقد علق أحدهم على صدره الشارة التي يحملها ولاية الامور وقال بصوت مرتفع: انا مدير بوليس كلنادوس. ثم أبلغ صاحبة الدار ان معه امرأة بأخذ قاعة باسماء الحاضرين ليرفها الى قاضي البوليس ليبدى رأيه فيها فسكادت مدام كورفال يقمى عليها وقالت له: ولكن هذا محال يا حضرة المدير فان بين الحاضرين رجلا لا يستطاع ذكر اسمه فهو فوق القانون. فأجابها الرجل بقوة: ليس في فرنسا أحد فوق القانون. وهنا اقتربت إحدى اللصوص منه وأسرت يضع كلات في أذنه فدنا من الامير وكان قد أخفى رأسه فوق السائدة وقال له: ليقن مولاي انني سأبذل قصارى طاقتي لا يفتي اسم صاحب السو الملكي بعيدا عن هذه المسألة ولكن... وهنا

ضحك الامير ضحكة عالية والفت الى مدام كورفال وكانت ترتجف جزعا وقال لها: لا تخافي فهذه العوبة من لاعيب ميليسانو وضرب من ضروب مزاحه فدهش الحاضرون لما طعوا الى مدير البوليس وزميله ليسوا سوى الامير ميليسانو وصديقين آخرين متكررين وكلامهم من اصدقاء ولي العهد الخمين

\*\*\*

وهناك نادرة تاريخية يرويها المؤلف عن الكونت هربرت بيسارك (نجل بيسارك الوزير الشهير) لما صاحب الامبراطور غليوم الثاني في زيارته لملك ايطاليا وقداسة البابا ليون الثالث عشر (سنة ١٨٨٨) فانه ماكاد الامبراطور يدخل على الجبر الاعظم حتى أغلق باب القرفة ورائها وترك الكونت بيسارك في الخارج فاحتد وقرع الباب ببضعة يده وهو يصيح: افتحوا فلما الكونت هربرت بيسارك فقال له الكريدنال ريبالدي: يجب عليك ان لا تقبل ذلك، فصاح الوزير ولكن أنا الكونت هربرت بيسارك فابتسم الكريدنال وقال: ولكني لا أبرى في ذلك ما يسوغ حملك. وهذه لطيفة أخرى يرويها المؤلف عن مبارزة فنية بين ايزت وشوبان الموسيقيين الدائمي الصيت وكانا يومئذ ضيق جورج ساند السكابة الفرنسية المروفة في منزلها في توهان بفرنسا فاشتد الجدال بين الموسيقيين على أيهما أهدر فقال شوبان أنه يفوق زميله بمراحل فأتى هذا ان يسلم بذلك فقال له شوبان اذا كنت لا تسلم بأن اعظم منك فسأبرهن لك ذلك فأتا استطاع ان أقلدك في العزف على البيانو بحيث لا يميز

وتطبع طوابع جديدة كما فعلت يوم  
العرين (رواني) ويوم افتتاح بور فولدا  
ويوم المؤتمر للبراني، ويوم تحرير اللاخو، ويوم  
القتل وتظهر تقديروا هاتين ورجاله

## غارى ال. ساجا جيلد

يزور مصر للمرة الثانية  
وصل الى القاهرة في امر الاسوع  
الماضي ستر جيسن الارفا الامريكى الذى  
اشهر بجمع السجايد الشرقية وهو يزور  
مصر للمرة الثانية في حياته  
ولقد قصى ٣٣ سنة ساعها في مختلف  
الاقطار والامصار لبحث عن اجود ساق  
هذه السجايد فتعلم مسافة اربعة الف  
ميل وانباع بما يقدر بمبلغ مليون ريال  
وقد اعهدى ستر بالارد في سنة ١٩٢٣  
الى النصف الامريكى في نيويورك ١٢٩  
سجيلة يقدر ثمنها بمبلغ ٢٥٠ الف ريال  
وقد قابلته مندوبتا وحاضته الحديث  
الذى تراه منشور في غير هذا المكان

ولدت هذه المرة الاولى التى اظهر  
فيها بعض الشعوب تقديرهم لرجال الفن  
وبالاخص الموسيقيين منهم، فقد اظهرت  
السكاترا اكرامها للموسيقى بتكريمها  
لشهر فنان الموسيقى الشهير الذى يحتفلون  
ترويسة عام على وفاته في اولى مارس  
القادم وعبره من الفانين المشهورين والمعلم  
« كياخ » الموسيقى « واركسن » المخرج  
والفانى « مصطفى نال » وعلمه فان هذه  
الطوابع سوف تزداد وحيث تعلم قيمتها  
ويطبع يزداد ثمنها فعمل عيشى الطوابع ان  
يادى الى الحصول عليها باول فرصة قبل  
تفادها او ازدياد ثمنها

وعلى ذكر تكريم الفنون على انواعها  
تقول ان الشعر فن، وفن جميل جدا، ونظنه  
نوعا من الموسيقى، وسهبت مصر العربية  
العربية، كما انها تشترك بها كل الاقطار  
العربية، لتكريم شاعر مصر الكبير  
الاستاذ احمد شوقي بك ويليى بحكومته  
الرشيده ان تحذو حذو حكومة « بولندا »

السامه على الطوابع ثانيا او ليزت ولكن  
لا كذا انك لا تستطيع ان تقدرى يدورك  
فقال ليزت وثانيا كذا انك لا تستطيع  
الى انقضى

وفي صباح اليوم نفسه بعد انتهاء العشاء  
جلس ليزت في الطلام يقصوب على البيانو  
قائلا وقال للحاضرين ان ليزت يريد ان  
يدع الليلة ولكنهم دعوهوا بعثة عظيمة لما  
جنى بالاشوع « او ان الذى يعرف هو  
شويان ولكن قد اخذ على ليزت بالامتناع منه  
من غير ان يلعب احد ليزت هل يتمكن من  
تقليده فليدا يجعل الحاضرين يشكون ان  
ليزت هو العازف - ثم التفت شويان الى  
ليزت وقال لفلان الا انك انت تعلمت فاعترف  
هنا بجزء

## طوابع البريد

واسمها لتكريم رجال الفن  
وترى ان الحكومات في ايامنا هذه  
تظهر تقنا كثيرا، مستحبا في تلوين  
الطوابع البريدية التى تطبعها حديثا، وقد  
قالت جريدة « الاسرن » على ان طوابع  
جديدة ستظهر قريبا في بولندا، وتجذب  
انظار عائلتى الطوابع الذين لهم رغبة كبيرة  
في جمع عدد كبير جدا ومتنوع منها، في كل  
انحاء العالم.  
ولها الفكرة « آفة » ولولها غير مبتكرة،  
سمت اليها حكومة بولندا، « غيرا » وذلك  
انه سوف تطبع صوبة « فردريك شوين »  
الموسيقى المشهور بصره على المضارب  
( البيانو ) على طوابع بريد جديدة .  
وسيكون عددهم الطوابع محدودا ومن الطابع  
الواحد ( ٢٠ جروزي ) او « ايساوى ١٢  
مليا بالتقريب

## البنك الايطالى المصرى

### شركة مساهمة مصريه

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه الكليزي

المشروع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكى ادارتها الصومية : باسكندريه

فروعها : اسكندريه ومصر وبها وبني مزاد وبني سويف والقويس

والمنصوره وميت عمر والثيا بططا

### يتعاطى كافة أعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنيهات المصرية والبررات الايطالية



وغيره أحدثه الشيء إلى أسكلاه من

محدثات شركة خيميه

مدين الدخ حتى في أوروبا

وعندما حدثت بعد صناعه عن صفة  
ما نشره اصحف الا من حلاله  
ملك بركت يركب مووسيك

٢٠٠

شوارع بره كس فضحك مسيو بيمار وهال  
انه لم يره بيهكه ايكامو موسيكلا ولم يسمع  
عه فلك ولا يركب حلالته الا السيارات  
وملك ابهرت شعوف جندا بنسج  
لجبال وقد زار اخير البلاط السويسريه  
وصعد هناك الى قمة اعلى جبل ورسمت  
المصحف صورته وهو فوق القمة وأطيرت  
في شعاعته وحرثه وقونه

وحلالته مهم كل الاهتمام الان بمسألة  
الاستمرات البلجيكية وبصفة خاصة  
(الكونمو) التي زارها جلالتهم مرنيين  
وهو ولي عهد والتي زارها في العام الماضي

وغيره... الخ وقد جعلت لتسوق هرة عمدة  
وتخصص في ان كل مسافر عنه يسمع في  
المائة عشرة للخدم وذلك مما من زراحم  
المستخدمين حول كل مسافركم هي الحال في  
القنادق وتقوم ادارة الفندق بتوزيع ما يجمع  
الى مستخدميه في كل اسبوع وهذا هو النظام  
المتبع في فندق السايونال. اني افكره ليست  
بالتاليوم بل هو لتقام للتع في جميع الفنادق  
ومن هذا يجمع بأن ادارة السايونال لم تات  
شيء حارفا عن العادة ولا يخفى ان هذه الطريقة  
توفر على المسافرين صمويات حمة من مصارقات  
الخدم وادارة الفندق مع هذا يحرم على مستخدميه  
عن قبول البقشيش ويقوم وكييل الادارة  
بالتاليه على كل مسافر بأن لا يعطى الخدم عشيشا  
ورجوته هذا مع قبوله كيونقد بربنا خربدكم

المرء

محمد نور

كبر

۵۲۵

سر ۲۰۰۰

في ٨ يوليو سنة ١٩١٥ ظهر محمد علي  
لأول مرة على خشبة المسرح وذلك في دور  
التصرف المنصب التي منها حمية أحياء  
التمثيل في مسرح دار التمثيل العربي وكان  
يقوم بدور ( حان ) ابن الكونتس الصغير  
وفي يوم ٢ سبتمبر من السنة عنها خرج  
دورا ثانيا في رواية ( حان دوريه ) على  
المسرح نفسه وثالث دور اخرحه كان في ١٦  
ديسمبر من السنة عنها وكان الدور له في  
رواية من تأليف اسمها خيال الاقدار ظهرت  
على مسرح برنابا في ١٣ ابريل سنة ١٩١٦  
ولأشباب خاصة ترك التمثيل في الجمعية  
المذكورة وانضم في ٣٠ يوليو من السنة  
نفسها الى جمعية الاغاد التمثيلي التي تأسست  
في سنة ١٩١٣ وحلت في سنة ١٩١٥ واعيد  
نيلها في التاريخ الذي انضم فيه محمد كريم  
اليها وقد مثل مع هذه الجمعية عدة روايات  
على مناسخ مختلفة وفي اواخر السنة المذكورة  
دعاه الاستاد الكبير جورج أبيض مع بعض  
اخوانه ليلتصاها معه كهواة على مسرح الاوبرا  
وعلما من به الاستاذين عدة دورا  
فيها نجحوا لا بأس به ثم استمر يعمل على  
المسرح في عدة روايات كلما سحت له الفرص  
لكن ذلك لم يسهل أو يلبيه عن امله  
محدث في حمة ودمعه ولا شغل  
في اسب

وفي سنة ١٩١٧ بعد اقل من سنة  
التي مضت بعد اعراسي في لاسكيد واورث

١٠  
٩  
٨  
٧  
٦  
٥  
٤  
٣  
٢  
١

١٠٠ مائة شقة وما هي الا ثمان فلان  
يريد اليه خطاب من الشركة المذكورة  
ليقابل مدير الشركة بمندق الكونتال ولما  
ذهب الى مقابلة لم يذ ان كريمة احدى من  
لها اسم معه  
واخيرا قيت هذه الشركة محمد  
سبحر سي صاحب مدني معني وعن  
وقد مثل في شهر التجربة الروايات التي  
ذكرتها لك قبلا وفي نهاية هذا الشهر عروضا  
اليه عند لمدة سنة بمرتب قدره ٩٥ جنيا  
في الشهر فرفض وطلب ٢٠ جنيا شهريا  
وفي هذا اليوم كان قد حضر  
الشركة الرئيسية التي في الخارج تأمرها  
على امره، كانت تلك هذه هي لخدمة  
تتمتع بها شركة محمد سرحر  
كانت على ما هو عليه من قبل  
فكانت مدة زيارتي في حرج عجب  
مما رايت به كمثال وكان في عهده  
حساب ذو عظمة التي تمش كما قلت  
من في وقت توليه عهدة ولكن  
ثابت مصمم عهده شراب الحية، وليس

١٤ شرفي فقط.. هذه هي الاسباب  
ولكن شركة انكليزية ردت عليه بخطاب

مارس سنة ١٩٣٠، تطلب منه الحضور إلى  
هناك فافتر بعمله أجنحة الاعلام للصوت  
نحو هذه الخطوة الواسعة التي ستقر به  
من ماله التي لأرجاء له في الحياة الأ  
رواية (انتقام كاميلو) وذلك مع  
ديريزو) المدير الفني لشركة المذكرة  
فلقى نجاحا عظيما كان فاتحة خير ومشجعا  
هذا الممثل اناشي وأقبل عليه المساعدات  
من كاميلو فانه اطلت لتتسل في عدة  
منه هذه سنة حتى  
في سنة ١٩٣٥ في سنة  
لأنه سنة من في سنة  
ثم عمل في سنة من سنة  
في سنة من سنة من سنة  
وتم سنة من سنة من سنة  
سنة في سنة من سنة من سنة  
يعمل في هذه الشركات حسب الظروف  
في سنة من سنة من سنة  
سنة من سنة من سنة في سنة  
التي اخرجتها شركة (إشبرج فيلم) والده  
الذي اسند اليه في رواية (الهاق النغمي)  
في سنة من سنة من سنة من سنة  
في سنة من سنة من سنة من سنة  
في سنة من سنة من سنة من سنة  
في سنة من سنة من سنة من سنة

عدم ائتمانه الى شركة واحدة يعمل فيها  
باستمرار فيضمن لنفسه مستقبلا



## المعرض الاسلامى الدولى لثاني

قام في القاهرة في شهر فبراير القادم

معلومات للهيئة

تسود منها المعروضات التي صطرت من أجل المحافظة عليها أن تعاوض شركات الوصول أي اتفاق مع حكامها . . . . .  
نقل المعروضات من سوريا مثلا إلى القاهرة ثم أعادتها بالتالى بعد انتهاء المعرض وتكون هي المسئولة عن كل خسارة ونفء مقابل محولة في الألف . . . . .  
وطالت هذه معاوضة وحان النوع الذي كان قد رؤى إقامة المعرض فيه وهو شهر فبراير الحارى وعندئذ بدت للجمعية فكرة جعل هذا المعرض الاسلامى دوليا فيكون المعرض الثالث بعد معرض موبسج ووافق الاجتماع في الجمعية على هذه المسكرة وشرعت الهيئة العامة في اتخاذ التدابير اللازمة . . . . .  
وفي التية عتده مدة ثلاثة أشهر في أوائل العام القادم وذلك في سريى تحران باشا يشارع زويار . . . . .  
وفي التية عمل دليل كالديس الإنسانى السابق الذكر . . . . .  
وسيفتح صاحب الجلالة الملك هذا المعرض الذى هو الاول من نوعه في عام الشرق . والثنى من نوعه في العالم بأسره . . . . .

### ١٢٠ مرة

نوفى اخيرا في ناغاريا بالاثيا رجل اسمه هركيرج اشهر بأنه عقد خطبته على ١٢٠ . . . . .  
الواحدة بعد الاخرى . ثم مات . . . . .

في موبسج عاصمة ولاية ناغاريا الانبارية . . . . .  
وفي شهر فبراير من عام ١٩١٥ . . . . .  
عهد ناغاريا المعرض الاسلامى الدولى الاول وكانت الانغال رسما دعت الحكومة باغارية جميع الدول لاشتراك فيه . . . . .  
وقد طال هذا المعرض قائما مدة ثلاثة أشهر كاملة كان فيها الأقبال عليه عظيما جدا وكانت ادارة المعرض قد طبعت دليلا يساعد المتفرجين على فهم المعروضات . . . . .  
وضمت الادارة هنا الدليل صوراشمسية لكل المعروضات . . . . .  
وعرضت هذا الدليل للبيع بثمن لا يريد عن حصة ماركات المائية ولقد بلغ رواج المعرض الى حد أن الكثيرين كانوا يمتنون عن الدليل . فلا يجدونه ولوجيبلغ ثمانية مارك في بارنمين جيبها مصريا . . . . .  
واحتوى هذا المعرض كل ماهو موجود من الآثار الاسلامية وكان لبلاد تونس والجزائر وسوريا نصيب كبير في المعروضات الخليفة الشأن والمخالدة الاثر . . . . .  
وأرسل الكثيرون من رجال الآثار من مختلف الملبل والنحل ما عتدم من هذه الآثار . كما أرسلت المتاحف في جميع بلاد العالم ما عندها ايضا . . . . .

وقد رأت حمية محي الفنون الجميلة رياسة صاحب السمو الأمير الخليل يوسف كمال . أن زيم في القاهرة معرضا اسلاميا ورأت مدى . . . . .  
أن تعصر هذا المعرض . . . . .

جهد مستمر فكر في سنة ١٩٢٤ في السفر الى اميركا ولكن منعه عن السفر روجنه اذ لم يكن يضمن العمل المتوالى وان كان هو يتحمل سعادة يوم ويؤس أيام ثما دب المكتبة هذه مع العلم بأن صحتها لا يوافقها الخوا البارد . . . . .

وفي ذات مرة لما اشد به الحال . . . . .  
كان يرفس أن يعمل كممثل اركسترا . . . . .  
في إحدى الصعق المصورة ابن حد كبار الاغنياء يعمل كممثل اركسترا . . . . .  
فنشجع وصار . . . . .  
[ اوبفرسال فيلم ] ممثلا اساسيا . . . . .  
الشركة حتى استدعاه الاستاد يوسف بث وهي في أوائل هذا الموسم ومما جعله يترك معبوه السينما ويمود الى مصر ليعمل على خشبة المسرح . . . . .  
ادامع الاطباء الذين زاولها انها يجب أن تعيش في جو دافئ حرصا على حياتها . . . . .  
والآن يعمل محمد كرم ممثلا مع زميل الطفولة والفكرة يوسف وهبى بك على مسرح واحد . . . . .  
وهكذا نمب الاقدار بنا . . . . .

### منحة سيات

تلمة الاستعداد تقوم لطبع كل ما بطلب منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات على مختلف أصنافها وكذلك الاشغال التجارية مثل حوسبات وحوافظ المحامين وشيفات الاطباء وغيره وغيره . . . . .







## في مجلس النواب

أحمد أحمد

### جلسة عسكرية

عقد مجلس النواب في الاسبوع الماضي جلستين فقط وكانت الجلسة الثانية في يوم الثلاثاء ١٠ فبراير ١٩٢٧. ولما كان لا بد من اجراء جلسة عسكرية في ١١ فبراير ١٩٢٧. ولكن لان ساعتين كملين من مدينتها اقتضاني البحث في موضوع الجيش المصري وكل ماله علاقة بالجيش من قرعة ونظام مدرسة الحربية وخدمة الطيران فكانت جلسة خطيرة جدا وهي أولى الجلسات الخطيرة في دور الانعقاد الحالي. البرية مارش كما يقول الترك وكما كنا نقول في الثغرات العسكرية سابقا وما الى الامامه الآن

### أوع حلاك

ببطلتي جدا ان اسمع في جلسات مجلس النواب في ١١ فبراير ١٩٢٧. مستند في المجلس في الاستدرا في الاتحاد لاجل ان يكون في ١١ فبراير ١٩٢٧. المحادثات لها علاقة بالنظام العام كخاتمة النائب المحترم محمود بك حمدي نائب ميت رة لسوقه السيارات بسرعة مرطلة واذكر لهذه المناسبة عبارة يقولها الصية في الاسبوع الماضي وهو جاء في ١١ فبراير ١٩٢٧. هي أوع رجلك. أوع أنا جوي.

الانسان ووصف واصف مدة غير قصيرة من الزمن وجاء دور استجواب النائب فكري احمدى باظه ودولة الرئيس غير موجود. وحصد فكري احمدى الى المنبر متقلبا وراق ودوسيات ودولة الزعيم غير موجود. ولا بد انه كان يقول نفسه. خلاص الحلو. ولكنه ما كان يبدأ كلامه حتى حضر صاحب الدولة سعد باشا فضحك الاعضاء. واشترك في الضحك معهم اصحاب الدولة والمعالى الوزراء

كان هناك نائب اسمه عبد اللطيف فتدى سموتى المحمدي سؤال موجه الى دولة وزير الداخلية عن عند الرخص التي صرحت بها الوزارة اسم لشروعات الروحية والجمرة

وزير الحربية عن الجيش ونظامه وقد صعد

الانسان ووصف واصف مدة غير قصيرة من الزمن وجاء دور استجواب النائب فكري احمدى باظه ودولة الرئيس غير موجود. وحصد فكري احمدى الى المنبر متقلبا وراق ودوسيات ودولة الزعيم غير موجود. ولا بد انه كان يقول نفسه. خلاص الحلو. ولكنه ما كان يبدأ كلامه حتى حضر صاحب الدولة سعد باشا فضحك الاعضاء. واشترك في الضحك معهم اصحاب الدولة والمعالى الوزراء

### الدكتور منى احمد

كان البحث في موضوع الجيش. وكانت

صحيفة السينا : بقلم « أنا »

## الجمال في السينا

الجمال فقط لا يكفي لتكوين شهرة نجوم السينا ولا يضمن لمن ما يردن من النجاح لكنه وكن أساسي تصبو اليه من أرادت الشهرة .

وهواة السينا قلمهم بجون ايطاليا ويسمى الطلبة سواء من الميثان أو المثلثات - ولجبل والجملة مزية بفضلها بها العادي أو العادية الخاطئة :

فالقناة أن لم تكن ذات قدرة على التمثيل الكوميدي أو القيام بالأدوار الرئيسية المهمة تصبح حرفة السينا موصوفة امامها .

وأول ما يبحث عنه المديرون والجمال . وتلك الحصيلات الذهبية المنوعة التي تروج رأس ماري بكفور ملكة السينا حقا !

الجمال هو أساس شهرة المثلة - وقد كان ولا يزال أهم ما يحتاج اليه المسرح لأن أضيف النظارة قلمهم يعجبون لشخصية ممثلهم وممثلاتهم وبمئاتهم التي يطهرون بها كما يعجبون بنوعهم التمثيلي أيضا .

وأنا أردت التحقق مما أقوله فما عليك الآن أنسمع حديث الخارجين من دار السينا - أنك لا تسمعهم الا قائلين : « ألم تكن جملة ؟ » هي لطيفة حقا ؟ البست صفاتها

خالية رشيقة ؟ وإهناك هذه الممارات تسمها أكثر من . حفاظها ممثلة محبة قامت بدورها غير قيام .

هذه هي الحقيقة وإن خالفت الروح الفنية - فأنما بقصد الناس محلات السينا لفرضين أساسيين أولهما التسلية وثانيهما

نسان متاعب المزار المهك التي تستغرق وقت معطما - يبحثون عن الراحة والجمال والجمال صديق الخيال

قد تكون بطة الرواية آية في التضحية ومثالا لفضائل لكنها اذا لم تكن جميلة لا تجوز رضاه المشاهدين وهم يفضلون نصف الجملة الخاطئة على شيء من المميزات الفنية

فالبطة العادية ليس في قدرتها أن ترفقا

من ذلك العالم الذي نبش فيه نصفا في أرض الخيالات والأوهام التي تجمل بها والتي تذهب من أجلها السينا - من أجل ذلك نطلب أن تكون ممثلنا جميلات أو على الأقل لطيفات وإيطاليا وسمي العامة : وجذابين !

هذا هو طلب الجمهور الذي يبحث عنه أصحاب الشركات السينية - ممنون وممثلات من الجنس الجميل : فهم يطوفون في القارات بحثا وراء أصناف الجمال المتعددة ، وإن أصبح عدد كواكب السينا الجميلات عظيم جدا فلا ضئيل بالنسبة الى الآسأت اللاتي يقمن بأدوار بسيطة أو بأعمال الكوميديا يارس يضاف اليهن ذلك العدد الهائل من آلاف الجميلات الرشيقات اللاتي يبحثن عن مركز في السينا .

وتتبادل الفتات عن أي نموذج في الجمال يفضلته أصحاب الشركات ؟ فأجيب أنه ليس هناك نموذج معين للجمال ، جمال المثلة

« جريتا جارو » لا يتفق مع جمال « دولورز ولوبو » ، وجمال « ليلان جيش » ليس جمال « شقيقتها » دوروتي ، كذلك بين جمالي بولايجري

« لولا » بلامنت « ماري بكمورد » ولإديتيو ومع ذلك فمن جميلات

قد يقال أن جمال أكثر ممثلات السينا منسوب الى الفن الذي تخرجه الكليما على يد باملها ، نعم في هذا شيء من الحقيقة إذ أن هناك بعض من الكواكب يطهرون على الفوحة أجل من الحقيقة كان هناك عدد كبير حقيقتين أجل من صورهن

ومع ذلك فلا يمكن لأقصد اختصاصي الكليما أن يجعل من السكينة امرأة جملة .

« أنا »

## يوسف بك وهي

بسرنا أن نعلن هاتان الحكومة الإيطالية اتهمت بنشان ايطالي خاص على صديقتنا الأستاذة القدير والمثل البارع الكبير يوسف بك وهي صاحب مسرح رئيسي الشهير تقديرا لما أظهره من الكفاءة والمقدرة في تمثيل رواية « كرسي الاعتراف » أو « الكردبال » وهي الرواية الممتازة التي تجلي فيها نبوغ ممثنا المحبوب بأجلى مظهر وأنه ليقطننا وعلا أفئدتنا بشرا وسرورا أن تقدر حكومة إيطاليا - إيطاليا الجميلة موطن الفنون الجميلة - كفاءة ممثنا القدير وما ينفذه من الجهود الأدبية والمادية في سبيل اعلاء الفن الذي وقف عليه شابه

ولا يغوتنا في هذه المناسبة أن تذكر صديقتنا الأديب اللبق محمد اسمد لطفي نجمل حضرة اسمد لطفي بك الرئيس العام لقناة الموظفين فقيرا الذي تولى تعريب رواية « كرسي الاعتراف » تعريبا لا يسمع أحد أن يذكر أنه ساعد مساعدة عطية في اخراج الرواية وانحاحها



## نفقات مؤتمر القطن

مصروفات كل عضو يومياً

قضى أعضاء مؤتمر القطن الدولي في مصر ثلاثة أسابيع كاملة تعلقوا فيها بين القاهرة والاسكندرية وحضر الزيات والاقصر واصولان ، وأقاموا في الفنادق ذات الدرجة الأولى وهي سفير ميس وشبرد والسكونتال في القاهرة ، وسان استافلو في الاسكندرية ، وونتر بالاس اوتيل في الاقصر ، ولقد عادوا إلى بلادهم وهم يمثلون ١٧ دولة ولم يتخلف عنهم غير مستر بيرس السكرتير العام للاتحاد الزراعي الدولي في بروكسل للاشتراك في كتابة التقرير العام عن أعمال المؤتمر مع صاحب التربة الأستاذ فؤاد بك اباطة مدير الجمعية الزراعية الملكية وسكرتير المؤتمر الشرقي

ولمناسبة سفرهم تذكر معلومات وقفنا عليها مما أنفقوه وأنفق عليهم أثناء وجودهم هنا ضيوفاً على الحكومة المصرية أو عبارة أصبح على وزارة الزراعة

دفع الأعضاء اجرة حضورهم إلى مصر وسفرهم منها وقد قدرت اجرة السفر ذهبا وإيابا في الباخرة وفي السكة الحديدية بمبلغ ١٥٠ جنبا مصريا لكل عضو

وبلغ متوسط نفقات العضو اليومية في الفنادق أربعة أو خمسة جنيهات فتكون نفقاته في مدة وجوده في مصر ١٠٥ جنبا مصريا ويضاف إلى هذا ما أنفق كل عضو على نفسه في خارج الفنادق في طول هذه المدة ويقدر متوسط ذلك بمبلغ ١٢ جنبا مصريا وهذا هو ما دفعه الأعضاء من جيوبهم بجانب اجرة السفر

أما وزارة الزراعة فقد فتحت اعتمادا

بمبلغ أربعة آلاف جنيه مصري نفقات المؤتمر في مصر

وبذلك تكون مجموع النفقات التي أنفقت وأنفقها العضو الواحد في طول مدة الاعتماد هي عبارة عن ١٥٠ جنبا اجرة السفر ذهبا وإيابا و ١٠٥ جنيهات مصروفات الفندق

و ١٢ جنبا لمصروفاته الخصوصيه والمجموع يساوي ٢٦٧ جنبا مصريا

## فندق باريس

اقصد ٥٠ عند ما تزورون المتصوره

## الاكتتاب العام

## في أسهم جديدة

## للشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

ينشر مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠,٠٠٠ سهم من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠,٠٠٠ جنيه مصري لاعتماد رأس مال الشركة ٢٠,٠٠٠ جنيه

وهذه الزيادة قررها مجلس إدارة الشركة بجماسة ٢١ يناير سنة ١٩٢٧ بناء على السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرارها الصادر في ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٤ وبناء على اتساع دائرة أعمال الشركة

وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يبقى الاكتتاب مفتوحا لتسعين وأن يقدم الأسبق منهم فالأسبق على سواه حتى ينفق مقدار المبلغ المطلوب وهو أربعون ألف جنيه مصري . وأن يكون للأسهم الجديدة حق في أرباح الشركة ابتداء من سقنها المالية الثالثة أي ابتداء من أول مايو سنة ١٩٢٧

وتدفع مبالغ الاكتتاب في الأسهم المذكورة بينك مصر وفروعه ومركز إدارة الشركة ٤٠ شارع البواوين ووابورات منافسه والمحلة الكبرى والمنصورة التابعة للشركة المذكورة .

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

## على لوحة اكبر سينما في مصر حوادث واقعية حقيقية .

بروجرام هذا الاسبوع

جريدة العالم — مناظر طبيعية  
خوف الزواج عليها — كوميديا درام  
فاطمة — مأساة

حادثة قتل في راقصة النهار في شارع فؤاد  
الاول اكبر شوارع القاهرة — الجاني عباس  
تسبيل يدخل محل الجواهرجي بر يكو فاش  
زاعما شراء جواهر ومصوغات — اطلاقه  
الخاص على الناجر — خفيه ابن الناجر —  
تخطيطه زجاج باب المتجر — محاولته الفرار —  
الطلاق الرصاص في الشارع — اصابة بوليس  
سرى — اصابة الجاني واعتقاله — اجراء  
التحقيق معه

عواصف شهر امشير في مصر — هياج  
البحري في الاسكندرية — انفال ابواب اللينا —  
عطل الطر مشدة في القاهرة مدة ثلاثة ايام —  
تدفق مياه المطر في الاحياء الوطنية وتطيل  
طريق المواصلات هناك

افتتاح كبرى دمشق الجديد تحت وايل  
من المطر — صاحب المالى وزير المواصلات  
يطلب — المدعوون لحفلة الافتتاح يتناولون  
النساء في قطار خاص

في احد الاحياء الوطنية في القاهرة امرأة  
احبت زوجها حبا جما وعاشرتهم مدة من الزمن  
راضية بهالة وكانت سبعة وقد كانت تساعد  
على القيام باعمال الحياة  
وفي ذات يوم حسرت في اذنها حارة لها حاقدة  
عليها من شدة كلفها بزوجها قائلة انها سمعت  
ان هذا الزوج سينزوج من اخرى فتسكون  
لها (ضرة) فاستاءت الزوجة من هذا الخبر  
الحزن لها واضمرت الشر لزوجها

ولما عاد الزوج في المساء من عمله استقبلته  
تغور على غير عادتها قد هشت من ذلك وما لها  
عن سببه فأعرضت عنه وأعدت له طعام المساء  
ناقرة ولم تشأ ان يؤاكله بدعوى انها (شيماء)  
وكانت لا تأكل الا منه

لاظها كثيرا وما كانت ترداد الا اعراضا  
عنه وتثورة منه وسألته اخيرا اذا كان صحيحا  
انه سينزوج من اخرى فصحك وكانت ضحكة  
استهزاء وسخرية ولكن الوم خيل اليها انه  
يضحك سرورا واعتباطا من قرب زواجه  
باخرى فصعدت التية على اسامته

جاء موعد النوم فذهبت معه الى مضجعهما  
وادعت استغراقها في النوم وما كانت غائبة فلما  
أدركت انه غط في النوم غطيها شديدا قامت  
من فورها واستلمت سكينها قطعت بها عضوا  
حيويا برجله فبات وعندها نكت وأعلقت  
وصعدا الجيران على يكالها وعولها وأبلغ الخبر  
الى البوليس فاعتقلها ولا يزال التحقيق جاريا  
مها

حقيقة ان الفيرة مرة بل هي الجنون بنامه

\*\*\*

ارسل الحاج محمد من اهالى احدى البلاد  
التامة لمركز قلوب ابنته فاطمة الى (الكتاب)  
فظهرت عليها محابل الفطنة والذكاء. ثم ارسلها  
الى احدى مدارس البنات الاولى فظهرت  
تبورا

ولما بلغت الثمانية عشرة من عمرها منها عن  
الذهاب الى المدرسة وأبهاها في البيت تساعد  
امها على قضاء حوائج المنزل

وبعد عامين كاملين أظنها أوهما انه سيقد  
قرانها على الشيخ مصطفى . فبكت فاطمة  
بكاء مرا لان الشيخ مصطفى عطار ورجل  
مسن وله بضعة أقدنة

وطلبت فاطمة من امها ان تنفي امها عن  
عزمه . وتحوله عن رأيه فاعتصمت الام ذلك  
خروجها من البيت على ارادة أختها واعتصمت  
(فاجرة) فاشتد ألم البنت وزاد بكائها

وحدد الوالد يوما لعقد القران ونصب  
فوق داره الرايات الحمراء . وخرج بسد الطير  
لاحضار الرئيس والمأذون واستنكت امها  
باعداد (التربيات) فاستهزت فاطمة هذه الفرصة  
وصعدت الى سطح المنزل وألقت بنفسها الى  
الارض فأصيبت بكسر في ساقها وساء الوالد  
لا ليم عقد القران بل لينقل وحيدته الى  
المستشفى وهي لا تزال فيه تعاني أشد الام  
وهو يبدى لها أشد الندم

هارولد لويد

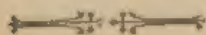
## مودعة شعر الرجال

دقون النساء وشوارهن

قرأنا في المجلة الطيبة البريطانية عبارة  
تقول أن الدكتور ف . ب . جوسكين يتدح  
مودعة قص الشعر المنتشرة الآن بين الجنس  
اللطيف فهذه المودعة محببة ولكن ظهرت  
مودعة في بعض أنحاء بلاد جاوة تقضى على  
الرجال بان يسلوا شعورهم وبان يترك هذا  
الشعر يطول وينمو دائما وبان يحلقوا شواربهم  
ولحاهم

ومن رأى الدكتور انه على النساء  
الاوروبيات اللواتي يقصصن الآن شعورهن  
أن يفكرن في إيجاد عنصر نسوى في المستقبل  
يكن فاشوارب ولحي

هذا نمرير الذى قرأناه بالحرف الواحد  
فأ رأى السيدات في مصر



# مسرح رمسيس

بشارع محمد الدين  
تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبي

بشارع محمد الدين  
تليفون ٣٠٨

يبدأ من يوم الاثنين ١٤ فبراير سنة ١٩٢٧ والايام التالية

رواية

النسر الصغير

تأليف آدمون روستان

تأليف الاساذ احمد راي

باستعداد عظيم

تمثل دور مترنج يوسف بك وهبي

تمثل دور النسر الصغير السيدة فاطمة رشدي

كل يوم جمعة واحد حفلة تهارية